

# Csík Zenekar

## Technikai rider

### Színpad:

A zenekar helyigénye a színpadon min. 8m széles és 6m mély. Ezek a méretek a helyszínhez képest lehetnek nagyobbak. Ha lehetséges, kérünk egy 2m x 2m –es dobogót a cimbalom alá. A színpadon szükségünk van még egy asztalra (kb 1m x 2m) és 7 db karfa nélküli székre. A színpadon ~230V (50Hz) áramellátásra van szükség, a színpad két oldalán.

**SZABADTÉREN MINDIG TELJES SZÍNPADFEDÉST KÉRÜNK!!!**

### Hang

A PA legalább 3 utas aktív rendszer, teljesítménye a helyhez mérten bőséges legyen, gyári berendezés (**NO COPY**). A helyszín adottságaihoz igazodva, lehetőleg függesztve. Preferált márkák: Adamson, LAcoustic, Meyer, Martin, EV, JBL, EAW....

### FOH

A keverőpult minimum követelményei: min.24 csatornás keverőpultra van szükség, amely csatornánként 4 sávós EQ-val, melynek legalább a két középső sávja parametrikus, és min 8 aux kimenettel rendelkezik, melyből 6 féderfüggetlenné kapcsolható. Preferált márkák: Yamaha, Midas, Soundcraft.

A master EQ 2x31 sávós grafikus legyen. Pl.: Klark-Teknik, Bss, Dbx. Frontból kevert monitor esetén, szükség van még min 6 csatorna (3 db) , hasonló EQ-ra.

Szükség van min. 1 db effektkörre. Preferált típusok: Lexicon PCM91, TC M3000, Yamaha SPX-series.

Szükség van még min. 6 csatorna dinamika kompresszorra (lehetőleg Dbx vagy jobb...).

### Monitor

Frontból kevert monitor esetén szükségünk van legalább 6 monitor útra, 6 csatorna, 31 sávós grafikus EQ-ra, (a fent említett márkák preferáltak), minimum 6 db jó minőségű, (min106dB SPL, 2 utas, 15"x2") monitorládára. Preferált típusok: Martin LE400, Nexo PS15, vagy hasonló minőség.

Monitorkeverés esetén a keverőpult minimum követelményei: min.24 csatornás, csatornánként 4 sávós EQ-val , melynek legalább a két középső sávja parametrikus, és min 8 aux kimenettel, utanként 31 sávós parametrikus EQ-val rendelkezik!!! Szükségünk van 6 db jó minőségű (min106dB SPL, 2 utas, 15"x2") monitorládára. Preferált típusok: Martin LE400, Nexo PS15, vagy hasonló minőség. Szükségünk van a monitor pult mögé egy jó fülű, hozzáértő szakemberre, aki ismeri a berendezést, amivel dolgozik és mindenképpen legyen egy ugyanolyan lehallgató ládája, mint amilyen a színpadon a zenészek előtt van.

***A fejhallgatóban monitorkeverés elfogadhatatlan!!!!!!!!!!***

## Világítás

Nem követelmény, csak irányadó!!

Szükség van kb. 24db PAR lámpára és egy operátorra. A zenészek pozíciói a színpadrajon.  
(A műfajhoz mérten, szolid színekkel, mozgás nélkül, csak képek.)

## Külön kérések

A zenekarnak legalább 1 óra hangbeállásra van szüksége, ezt kérjük figyelembe venni a program szervezésekor.

Mire a zenekar megérkezik a helyszínre, a színpadi technika legyen előkészítve hangbeállásra a színpadrajon szerint!!! (monitorok, mikrofonok és a kábelezés)

## Technikai kontakt:

Maczkó Róbert, Tel: +36-70/274-34-76 @: [maczkorobert@gmail.com](mailto:maczkorobert@gmail.com)

Kajdy Péter, Tel: +36-20/424-52-67 @: [kajdypeter@freemail.hu](mailto:kajdypeter@freemail.hu)

**Minden esetben technikai egyeztetést kérünk!!!**

Lehetőleg kerüljük a Berhinger márkájú eszközök használatát!!!!!!!!!!!!!!(légy szíves)

## Csatornalista

Ch.	Hangszer	Mikrofon	Fantom táp	Insert	Mik. Alternatíva
1.	Bőgő	(saját) XLR	+		-
2.	Bőgő	(saját) XLR	+		-
3.	Cimbalom	AKG C451	+		AKG C1000
4.	Cimbalom	AKG C451	+		AKG C1000
5.	Harmónika	SM 57			Beta 57
6.	Brácsa	(saját) XLR	+		-
7.	Tárogató	SM 57			Beta 57
8.	Szaxofon	(saját) XLR	+	Comp	-
9.	A. gitár	Dibox	+		-
10.	Hegedű 1	(saját) XLR			-
11.	Hegedű 2	(saját) XLR v. Dibox			-
12.	Ének 1	SM 58		Comp	Beta 58
13.	Ének 2	SM 58		Comp	Beta 58
14.	Ének 3	SM 58		Comp	Beta 58
15.	Ének 4	SM 58		Comp	Beta 58
16.	Vendég ének	SM 58		Comp	Beta 58
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.	FX return				
24.	FX return				

# Színpadrajz

